



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة أبو القاسم سعد الله، الجزائر 02  
مخبر مشكلات الحضارة والتاريخ في الجزائر.



ينظمه

الملتقى الوطني الأول حول:

**فلسفة الفن الإسلامي.**

31 جويلية 2021

إقامة الملتقى بواسطة تقنية التحاضر المرئي عن بعد عبر تطبيق Zoom



## الديباجة

يُلزِمنا تناول موضوع الحضارة الإسلامية التي انتشرت في ديار الإسلام، بدراسة موضوع الفنون الإسلامية وهو الصيغة الحضارية الإبداعية المنسوبة إلى العقيدة الإسلامية فكرا وتطبيقا، واستمرت متناهية عبر تعاقب الأزمان وتلاحق العصور الإسلامية، دون الخروج عن فلسفتها الواسعة وأساسها العقائدي الذي لم تصله فلسفة أخرى في حدود انتشارها واتساعها. كما يدعو الإسلام الإنسان إلى ضرورة التأمل وإعادة التفكير والتركيب من الناحيتين: الفكرية والتطبيقية.

ويظل التراث المادي ممثلا في الرمز الفني، شاهدا على حال الحضارات ومقدار ما أنجزته في شتى الميادين: العلمية والاقتصادية والفنية والعسكرية، كونه مرآة عاكسة لنشاط الفنان المسلم الذي تأثر بفنون البلاد التي فتحت بعد انتشار الإسلام، فامتزجت حضارته بحضارة البلدان التي فتحت، ما خلف عبر مختلف الحقب التاريخية، العديد من الآثار المعمارية والفنية التي تجلت في مختلف عمائرهم فزينت جدرانهم، أو تمثلت في مختلف الأدوات التي استعملوها في حياتهم اليومية كالمعادن والمخطوطات والزجاج. لقد سعى الفنان المسلم إلى إدخال لمساته الفنية على الآثار المعمارية وغير المعمارية دون أن تتعارض مع عقيدته الإسلامية التي تقوم على عقيدة التوحيد، ولذلك يبحث هذا الملتقى في مفهوم فلسفة الفن الإسلامي، وتجلياتها في العمائر الإسلامية والآثار الفنية بمختلف أنواعها.

## إشكالية الملتقى:

ما هي تجليات فلسفة الفنان المسلم في آثار حضارة الآخر، وكيف استطاع ترك بصمته في تاريخها دون أن يتعارض ذلك مع عقيدته الإسلامية؟

## أهداف الملتقى:

يسعى الملتقى لتحقيق جملة من الأهداف أهمها:

- الوقوف على مفهوم الفن الإسلامي وخصائصه ومميزاته.
- بيان البعد المقاصدي للفن الإسلامي.
- الوقوف على بصمة الفنان المسلم في آثار حضارة الآخر.
- الوقوف على الدراسات النقدية للفن الإسلامي.
- إبراز دور المؤسسات العلمية والثقافية الرسمية في الحفاظ على الفن الإسلامي وتطويره.

## مجاور الملتقى:

\*\* المحور 01: جماليات الفن الإسلامي.

- خصائص وسمات الفن الإسلامي.
- مقومات الفن والجمال في المعرفة الإسلامية.
- الرمزية والبعد الديني في العمارة الإسلامية.

## \*\* المحور 02: فلسفة الفن الإسلامي.

- الدراسات الاستشراقية عن الفن الإسلامي.
- علاقة الفن الإسلامي بالفكر والصناعة والأدب.
- نظرة الفلاسفة للفن الإسلامي.

## \*\* المحور 03: العمارة والفنون الإسلامية.

- دور الحفائر الأثرية في الكشف عن التراث الأثري الإسلامي.
- الإبداع الفني في الحضارة الإسلامية.
- مقاصد الفن الإسلامي.

## \*\* المحور 04: دور التعليم الجامعي في دراسة التراث الإسلامي.

- المصادر الأدبية والمعجمية في دراسة الفن الإسلامي.
- دور الترجمة في تقدم دراسات الفن الإسلامي.
- تجليات البحث العلمي في الفن الإسلامي

### رئيس (ة) الملتقى:

د. زبيدة بوزياني، جامعة تلمسان

### رئيس (ة) اللجنة العلمية:

د. صبرينة نعيمة دحماني، جامعة تلمسان

### رئيس (ة) اللجنة التنظيمية:

د. موسم عبد الحفيظ، جامعة سعيدة.

### رئيس لجان التوصيات:

د. فاطمة الزهراء بوزياني، جامعة تلمسان

### اللجنة العلمية للملتقى:

أ.د لخضر شريط	جامعة الجزائر	د. دحماني صبرينة	جامعة تلمسان.
أ.د أحمد عطار	جامعة تلمسان	د. عمر جمال الدين دحماني	جامعة تلمسان.
أ.د. يمينة سعاد شبوط	جامعة تلمسان.	د. زبيدة بوزياني	جامعة تلمسان.
أ.د. فايزة مهتاري	جامعة تلمسان	د. نبيلة رزقي	جامعة تلمسان.
أ.د جويذة جاري	جامعة الجزائر 2	د. علي بودربالة	جامعة الجزائر 2
د. باي بن زيد	جامعة تلمسان.	د. موسم عبد الحفيظ	جامعة سعيدة

د. تلي رفيق	جامعة سعيدة	د. محمد غازي	م . ع للأساتذة بوزريعة
د. محروق إسماعيل	جامعة المدية	د. قدوري عبد الرحمن	جامعة سعيدة
د. رحيمة شرقي	جامعة ورقلة	د. قاضي هشام	جامعة خميس مليانة
د. بوزباني فاطمة الزهراء	جامعة تلمسان	د. عبد الصمد بلحاجي	جامعة تلمسان.
د. فاطمي عائشة	جامعة تلمسان	د. آمال علاوشيش	جامعة الجزائر 2
د. عبد الباقي غفور	جامعة تلمسان.	د. شيخ فطيمة	جامعة سعيدة.
د. قيلامين	جامعة خميس مليانة	د. حمدان بوصلحيج	جامعة الجلفة

### اللجنة التنظيمية للملتقى:

د. عمر جمال الدين	سفيان بوزيدي	رانيا جلاس	عبد الكريم نادي	سامية بورقبة
دحماني ج. تلمسان	سفيان تابتي	مفتاحي بلال	مدين نور الهدى	محمد جرارفاوي

### مواعيد مُهمّة:

- آخر أجل لإرسال الملخصات: 13 - 07 - 2021
- الرد على الملخصات المقبولة: 21 - 07 - 2021
- بعد قبول الملخصات ترسل التوصيات لإدارة الملتقى.
- لا يتم الرد علي أصحاب الملخصات المرفوضة.

